

RIDER TECHNICZNY

Amfiteatr Świnoujście

11 08 2024 rok

Jakiegokolwiek zmiany muszą być uzgodnione z agencją i potwierdzone e-mailowo. W przypadku braku kontaktu, firmę dostarczającą sceno technikę obowiązują wszystkie wymagania z ridera.

Rider Nagłośnienia.

System frontowy:

W przypadku wydarzeń w amfiteatrach, teatrach letnich, halach sportowych, obiektach o większej kubaturze:

- kolumny systemu liniowego powinny być trójdrożne, z aktywnym podziałem częstotliwości, głośniki odpowiadające za najniższe częstotliwości - minimum 10", 12 kolumn w każdym gronie głównym, 3 kolumny w gronie centralnym (jeśli szerokość sceny tego wymaga), kolumny niskotonowe - minimum 12 sztuk - oparte na minimum podwójnych 18" przetwornikach (akceptowane systemy: L'acoustics: K2,K3, Meyer Panthera, D&B: V,KSL, JBL: VTX V20, A12);
- stereofoniczny;
- adekwatny do nagłaśnianej przestrzeni z uwzględnieniem elementów frontfill, outfill, delay;
- system powinien być wolny od szumów, brumów, przydźwięków;
- gotowy do pracy – zestrojony fazowo i częstotliwościowo;

W przypadku mniejszych audytoriów (>3000 osób) system powinien być przygotowany zgodnie z zasadami sztuki, wymagamy przesłania listy proponowanej aparatury oraz plików PDF z programu do predykcji pokazujących dane na temat skuteczności systemu w danej lokalizacji.

Mikser F.O.H.

- Wymagamy dostarczenia konsoli Allen & Heath DLive S7000 oraz stage racka DM64 wraz z kartą Dante. Sygnał pomiędzy konsolą FOH, a MON prosimy zesplitować analogowo.
- W miejscu realizacji FOH proszę zapewnić stół o szerokości ok. 3m;
- Stanowisko FOH musi znajdować się w osi sceny w połowie lub w 2/3 długości Audytorium. Niedopuszczalne jest ustawienie stanowiska FOH pod ścianą lub pod balkonami.

Inputlista (23 osoby w orkiestrze):

Załącznik nr 3
do zapytania ofertowego
nr 8/MDK/2024 z dnia 16.07.2024

LP	Nazwa	MIC	Statyw	UWAGI
1	Stopa	Beta 52	Niski statyw	Pleksa - 6 elementów minimum 1,8m wysokość + odsłuch douszny IEM BODYPACK
2	Stopa IN	Beta 91	-	
3	werbel	SM57	Niski Statyw	
4	werbel dół	SM57	Niski Statyw	
5	Tom	E904	Klips	
6	Tom	E904	Klips	
7	Tom	E904	Klips	
8	Tom	E904	Klips	
9	Hi Hat	KM184	Niski statyw	
10	OH	C414	Wysoki statyw	
11	OH	C414	Wysoki statyw	
12	Conga	DPA 4099	Dedykowany uchwyt	
13	Bongos	DPA 4099	Dedykowany uchwyt	
14	Chimes	DPA 4099	Dedykowany uchwyt	
15	Cowbell	DPA 4099	Dedykowany uchwyt	
16	Triangiel	DPA 4099	Dedykowany uchwyt	
17	Akcesoria	C414	Wysoki statyw	
18	Bas	Dibox BSS AR133		
19	Gitara elektryczna	RE20	2x Mikrofony na statywach do wzmacniaczy gitarowych	
20	Gitara akustyczna	DPA 4099	Dedykowany uchwyt	Dibox - do podpięcia gitary akustycznej + Bezprzewodowy odsłuch douszny (IEM)

Załącznik nr 3
do zapytania ofertowego
nr 8/MDK/2024 z dnia 16.07.2024

				Bodypack)
21	Fortepian elektryczny L	Dibox BSS AR133		
22	Fortepian elektryczny R	Dibox BSS AR133		
23	Skrzypce	DPA 4099	Dedykowany uchwyt	
24	Skrzypce	DPA 4099	Dedykowany uchwyt	
25	Skrzypce	DPA 4099	Dedykowany uchwyt	
26	Skrzypce	DPA 4099	Dedykowany uchwyt	
27	Skrzypce	DPA 4099	Dedykowany uchwyt	
28	Skrzypce	DPA 4099	Dedykowany uchwyt	
29	Altówka	DPA 4099	Dedykowany uchwyt	
30	Altówka	DPA 4099	Dedykowany uchwyt	
31	Wiolonczela	DPA 4099	Dedykowany uchwyt	
32	Kontrabas Gitara Basowa	DPA 4 Dla gitary basowej 2 x XLR do preampu)099	Dedykowany uchwyt	
33	Flet	DPA 4099	Dedykowany uchwyt	
34	Obój	Km184	Niski statyw	
35	Klarnet	Km184	Niski statyw	
36	Fagot	Km184	Niski statyw	
37	Waltornia	Audix D4	Niski statyw	
38	Waltornia	Audix D4	Niski statyw	
39	Trąbka	SM57	Niski statyw	
40	Trąbka	SM57	Niski statyw	
41	Puzon	Re20	Niski statyw	
42	VOC / Monika Urlik	Shure Axient Digital KSM9	Wysoki statyw	mikrofon

Załącznik nr 3
do zapytania ofertowego
nr 8/MDK/2024 z dnia 16.07.2024

				<p>beprzewodowy KSM 9 lub inny dobrej jakości / statyw mikrofonowy / monitory wedge 2 sztuki / Meyer Sound MJF-210 lub UM-P regulowane osobno.</p>
43	VOC / Kuba Badach	DPA d:facto 2 (mikrofon bezprzewodowy) + backup Beta 58 (mikrofon bezprzewodowy)	Wysoki statyw	<p>Pulpit lub prompter z obsługą na scenie na czas próby i koncertu. <u>Monitor:</u> Linia STEREO - IEM SHURE PSM900 /SHURE PSM1000 – Kuba Badach przywozi tylko własne słuchawki. + backup - monitor podłogowy – 1 linia / 2 monitory (15"/2" driver) Gramy wyłącznie na monitorach firm: L-acoustics, D&B , Meyer, Adamson oraz dedykowanych wzmacniaczach.</p>
44	VOC / Kasia Moś	Ma własny mikrofon DPA pojemnościowy	Wysoki statyw	<p>Prompter / odsłuchy: 2 wedge podłogowe + ucho (słuchawki mamy swoje) – Kasia śpiewa na wedgach i jednej słuchawce / mikforon mamy swój: DPA pojemnościowy.</p>
45	VOC / Igor Herbut	Shure Axient Digital KSM9	Wysoki statyw	<p>mikrofon bezprzewodowy KSM 9 / system douszny / statyw mikrofonowy /</p>

Załącznik nr 3
do zapytania ofertowego
nr 8/MDK/2024 z dnia 16.07.2024

				profesjonalny prompter z obsługą
46	VOC / Janusz Radek	mikrofon wokalny – TYLKO bezprzewodowa Beta 58A klasy UR, lub ostatecznie ULX oraz drugi TAKI SAM jako bckp	Wysoki statyw	-D-boxy tylko pasywne – Radial PRO lub JDI Tory Monitorowe: -wokal – 2 x wedge -1 bezprzewodowy system douszny Sennheiser G3, lub Shure PSM900/1000
47	VOC / Anastazja Simińska	Shure Axient Digital KSM9	Wysoki statyw	
48	Konferansjer / Monika Janik	Shure Axient Digital SM58	Wysoki statyw	
49	VOC backup	Shure Axient Digital KSM9	Wysoki statyw	
50	VOC backup	Shure Axient Digital KSM9	Wysoki statyw	
51	Macbook L	BSS AR 133	Wpięcie na FOH	
52	Macbook R	BSS AR 133	Wpięcie na FOH	
53	Opcjonalny mikrofon dla instrumentu gościa	Shure Axient Digital AD1 / ADX1 + przewód TR		
54	Opcjonalny mikrofon dla instrumentu gościa	Shure Axient Digital AD1 / ADX1 + przewód TR		
55	Shotgun	DPA 4097		Tylko MON
56	Shotgun	DPA 4097		Tylko MON
57	Dyrygent / Tomasz Labuń			pulpit dla dyrygenta / podest dyrygencki / możliwość komunikacji z Orkiestrą w systemie bezprzewodowym (aviom).

System monitorowy:

- Wymagamy dostarczenia konsoli Allen & Heath DLive S7000 oraz stage racka DM64
- 20 sztuk mikserów personalnych Allen & Heath ME1 / 2 x MEU wraz z okablowaniem oraz uchwytami, prosimy również o dostarczenie zapasowych słuchawek dla każdego z systemów;
- 12 sztuk systemu bezprzewodowego Shure PSM1000 wraz z odpowiedniej liczby dystrybutorami antenowymi, zapasowymi bateriami i zapasowymi słuchawkami;
- 8 sztuk monitorów podłogowych uznanego producenta wraz z dedykowanymi wzmacniaczami (L'acoustics X12, X15, Meyer, D&B M2,M4,M6, JBL VTX M22)
- 4 kolumny typu sidefill dla orkiestry uznanego producenta wraz z dedykowanymi wzmacniaczami (L'acoustics, Meyer, D&B, JBL VTX)
- 2 kolumny typu L'acoustics 5XT dla dyrygenta

Podesty sceniczne:

- podest dla dyrygenta - 1m x 1m, 20cm wysoki
- podest dla orkiestry - 8m x 2m, 30cm wysoki
- podest dla perkusji i przeszkadzajek 6m x 2m, 30 cm wysoki

Podesty powinny być zasłonięte czarnym materiałem od przodu i boków.

Scena:

- rozmiar sceny to minimum 14m x 10m;
- wysokość sceny powinna być dopasowana do miejsca wydarzenia, barierek z boków i tyłu sceny;
- scena powinna być zadaszona, wyposażona w oświetlone schody z dwóch stron;
- na całej długości tyłu sceny zamontowany czarny horyzont
- dodatkowo boki sceny powinny być tak wysłonięte, że nie widać wchodzących artystów przy pomocy zastawek lub konstrukcji typu Pipe&Drape.
- stanowisko monitorowe powinno być również wysłonięte i niewidoczne z poziomu widowni

Oświetlenie sceniczne:

- 12x Robe LED 600 - front
- 2x follow spot wraz z operatorami
- oświetlenie efektowe – 10 x Portman P1, 16 x Robe LED 600, 16x spot - martin Quantum
- Konsoleta GrandMA 2

Prompter:

- wymagamy dostarczenia promptera - minimum 40" wraz z okablowaniem do podłączenia komputera - HDMI z boku sceny

Multimedia:

- wymagamy dostarczenie ekranu LED P3 o rozmiarze 8m x 4,5m zamontowanego z tyłu sceny
- w przypadku większych scen ekran powinien być odpowiednio zwiększony
-

Krzesła, pulpity:

- 24 x krzesła bez podłokietników, najlepiej w kolorze czarny
- 22 x pulpit wraz z lampką