

Wyjście Awaryjne

Scena :

- wymiary : 10m szerokości i 8 głębokości
- światło robocze w kulisie lub za dekoracją
- pomoc techniczna osobowa : akustyka, oświetleniowca, technika sceny

Nagłośnienie :

- System nagłośnieniowy LR dostosowany mocą do liczby widzów i wielkości sali, wolny od szumów i przydźwięków.
- Konsola audio z możliwością podłączenia laptopa
- Jeżeli sala wymaga dodatkowego nagłośnienia aktorów : mikrofony pojemnościowe lub 8 mikroportów.

Oświetlenie :

- Możliwość równomiernego oświetlenia sceny.
- Min 12 obwodów regulowanych w systemie DMX.
- Oświetlenie frontowe: Min 8 reflektorów PC na regulowanych obwodach od mocy 1 kW.
- Oświetlenie tylne/kontrowe: Min 4 reflektorów PC na regulowanych obwodach od mocy 1 kW z możliwością zafiltrowania na niebiesko, lub oświetlenie kontrowe : ledowe.
- Sterownik do świateł DMX z możliwością zapisu scen świetlnych(min. 4)

Niezbędne :

- Dwóch ludzi do pomocy w rozładunku scenografii z samochodu przed spektaklem oraz załadunku scenografii po spektaklu.
- Możliwość wejścia na salę sześć godzin przed rozpoczęciem spektaklu.
- Konsola audio i sterownik do światła DMX musi znajdować się w jednym miejscu by spektakl mogła realizować jedna osoba. (najlepiej na widowni, za głowami widzów).

W razie pytań prosimy o kontakt z realizatorem dźwięku.

Produkcja : Krzysztof Jakubowski 600 446 659 / Rafał Grzegorzewski 501 317 933

Światło/Dźwięk: Piotr Gostkowski 501 407 695

Dekoracja/Montaż: Piotr Gostkowski 501 407 695