

Warunki techniczne niezbędne do występu RZAWP podczas drugiego dnia wydarzenia „Festiwal Artystyczny Wojska Polskiego” tj. 21.09.2025 w Świnoujściu (Amfiteatr)

Harmonogram:

21.09.2025: Gotowość sceny dla RZAWP (60-osobowa orkiestra symfoniczna, 35-osobowy chór, balet, soliści-wokaliści) na godzinę 8.00.

8.00 - 12.00 rozładunek i montaż RZAWP

12.00 – 15.30 soundcheck wg harmonogramu:

12.00 -12.30 sekcja rytmiczna

12.30 -13.15 instrumenty smyczkowe

13.15 -14.00 instrumenty dęte

14.00 –14.45 soliści (1.panie / 2.panowie)

14.45 –15.30 chór

15.30 – 16.00 przerwa techniczna

16.00 – 18.00 próba muzyczna

20.00 – 22.00 koncert

22.00 – 1.00 demontaż i załadunek RZAWP

22.09.2025 – demontaż sceny - firma zewnętrzna

Nagłośnienie:

1. Liniowy system nagłośnieniowy
2. STEREO musi być podwieszony, minimum trójdrożny, oparty o minimum przetworniki 10, minimum 9 elementów na stronę, system nisko tonowy - minimum 8 kolumn nisko tonowych tego samego producenta co system główny, 4 x kolumna frontfill - dopasowana do głównego systemu, tego samego producenta, dodatkowo wymagany outfill - 2 gona zamontowane po bokach sceny.
3. System sterowany z dedykowanego procesora głośnikowego lub z procesingu DSP wzmacniaczy; Przesył danych pomiędzy konsolami dźwięku a systemem PA przy pomocy procesora typu Direct OUT.
4. System musi być zdolny do wytworzenia czystego i nie przesterowanego dźwięku na poziomie 110 dBA przy stanowisku FOH w pełnym paśmie;
5. System musi być wolny od szumów i przydźwięków sieciowych, bezwzględnie uziemiony, zgrany czasowo i wstępnie wystrojony, a kolumny nisko tonowe wyrównane czasowo z kolumnami średnio-wysokotonowymi;

6. System nagłośnienia musi być zainstalowany (podwieszony za pomocą dedykowanego systemu zawieszenia i zabezpieczony stalowymi linami zabezpieczającymi - cały zestaw zawieszenia i zabezpieczenia musi posiadać aktualny atest bezpieczeństwa do wglądu organizatora;

Mikrofony:

1. 60 x mikrofon typu klips klasy DPA 4099
2. 30 x mikrofon pojemnościowy klasy Neumann KM184
3. 20 x mikrofon dynamiczny klasy SHURE SM57
4. 10 x mikrofon dynamiczny klasy Shure beta52
5. 24 x system bezprzewodowy klasy Shure Axient ADX wraz z całym niezbędnym osprzętem (analizator widma, punkt dostępu itp)
6. Inne - 4 x shotguny,
7. mikrofony wielkomembranowe - 8 x AKG C414

Realizacja FOH:

Dwie konsolety klasy Digico Quantum 338 lub 852 (opto, stageboxy 32 Bit, karty Dante, Waves), Yamaha Rivage PM5, PM7 lub PM10 (Waves, Dante, RPio).

Liczba stageboxów dopasowana do ilości kanałów wchodzących.

System odsłuchowy:

16 monitorów odsłuchowych typu Wedge, wszystkie identyczne, każdy o mocy minimum 1500W, 138dB skuteczności

16 osobistych odsłuchów bezprzewodowych IEM w trybie stereo wraz z całym niezbędnym osprzętem - anteny kierunkowe, analizatory widma, punkty dostępu, splitterzy, słuchawki itp (klasy Shure PSM1000, Axient Digital PSM)

Sidefill - dwa grona składające się z 3 kolumn nisko tonowych oraz 3 kolumn szerokopasmowych każde

System odsłuchu w garderobach - doprowadzenie do każdej garderoby oraz przestrzeni wspólnych sygnału audio wraz z kolumną aktywną o mocy minimum 1100W każda.

Dodatkowe: akcesoria - najazdy kablowe, przewody, podpyta, baterie, anteny, statywy kolumnowe i mikrofonowe w odpowiedniej dla festiwalu ilości i inne niezbędne do zrealizowania festiwalu na którym występują orkiestry.

Oświetlenie:

- T E L E B I M

- 24 x naświetlacz architektoniczny LED o mocy minimum 360W każdy
- 24 x głowica ruchoma typu beam (źródło światła LED, minimum 200W - źródło światła)
- 12 x głowica ruchoma typu spot (źródło światła LED, minimum 200W - źródło światła)
- 12 x głowica ruchoma typu wash (źródło światła LED, minimum 200W - źródło światła)
- 32 x urządzenia oświetleniowe efektowe
- 4 x hazer wraz z wiatrakami
- Konsoleta - GrandMA 3, wszelkie niezbędne akcesoria - splittery, statywy, okablowanie, najazdy, osłony, rozdzielnice i inne umożliwiające realizację festiwalu muzycznego.
- 26 x reflektor architektoniczny LED o mocy minimum 350W do podświetlenia kopuły od środka

Konstrukcje:

Wymagane zbudowanie przewyższenia z prawej sceny dla orkiestry 60 osób - 14m x 6m (w formie schodów 20,40,60 cm) i zapewnienie 60 krzeseł bez podłokietników.

Wymagane zbudowanie przewyższenia z lewej strony dla chóru 35 osób – 10m x 6m (w formie 20,40 cm) i zapewnienie 35 krzeseł dla chóru.

Podest dyrygencki

Ekipa obsługująca wydarzenie:

4 x realizator dźwięku

8 x technik dźwięku

1 x realizator oświetlenia

3 x technik oświetlenia

szef ekipy

Dodatkowa ekipa dla RZAWP:

1x realizator dźwięku podczas prób i koncertu

1x realizator światła podczas prób i koncertu

8 x osoby do rozładunku, załadunku i obsługi sceny w godzinach od 8.00 - 12.00 i 22.00 - 1.00

Realizacja RZAWP:

Analogiczna do realizacji FOH (Digico lub Yamaha, sygnały pomiędzy FOH, a RZAWP splitowane analogowo, sygnały na scenę wypuszczane przy pomocy złączy typu Multipin lub Harting (każde złącze powinno mieć możliwość błyskawicznego podłączenia lub rozpięcia).

Dodatkowo splitery powinny przewidywać możliwość przestania sygnałów 1:1 dla potrzeb nagrań lub/i wozów transmisyjnych.

Garderoby:

1. Garderoby solistów, baletu, chóru:
 - kubatura garderób ok. 250 m2, zlokalizowana w bliskiej odległości z tyłu lub z boku sceny.
 - 80 krzeseł
 - 10 stolików do charakteryzacji
 - 4-5 dużych koszy na śmieci
2. Garderoby orkiestry
 - kubatura garderób ok. 100 m2
 - dwa pomieszczenia (30 panów i 30 pań), mogą być w dalszej odległości od sceny
 - 60 krzeseł
 - 2 stoliki
3. Garderoba techniki RZAWP
 - kubatura 30 m2 mogą być w dalszej odległości od sceny
 - 15 krzeseł, 2 stoliki

UWAGA:

PIERWSZY DZIEŃ FESTIWALU (20.09.2025) W AMFITEATRZE OPIERA SIĘ GENERALNIE NA POWYŻSZYM RIDERZE (GOTOWOŚĆ SCENY RÓWNIEŻ NA g. 8.00), JEDNAKŻE ILOŚĆ WYKONAWCÓW BĘDZIE MNIEJSZA, TJ. WYSTĘPUJE 60 – OSOBOWA ORKIESTRA DĘTA (Z BATERIĄ PERKUSYJNĄ I SEKCJĄ RYTMICZNĄ) WRAZ Z SOLISTAMI W LICZBIE POMIĘDZY 8-15 OSÓB (W TRAKCIE USTALEŃ). FIRMA ZEWNĘTRZNA PROSZONA JEST O DOPASOWANIE ODPOWIEDNIEJ ILOŚCI SPRZĘTU NAGŁOŚNIENIOWEGO DO POWYŻSZEJ OBSADY.